

# Бестужев, Александр Александрович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Алекса́ндр Алекса́ндрович Бесту́жев**, также известный под псевдонимом **Марли́нский** (23 октября [3 ноября] 1797<sup>[… 1]</sup>, Санкт-Петербург — 7 [19] июня 1837<sup>[3]</sup>, форт Святого Духа, ныне микрорайон Адлер города Сочи) — русский писатель-байронист, критик, публицист эпохи романтизма и декабрист, происходивший из рода Бестужевых.

## Содержание

### Биография

### Литературная деятельность

Литературная критика

Литературная деятельность периода  ссылки

Оценка современниками

Романтический стиль прозы Марлинского

Оценка Белинского и упадок славы Марлинского

Влияние на литературу

### Библиография

### Экранизации

### Память

### Комментарии

### Примечания

### Литература

### Ссылки

## Биография

Сын Александра Федосеевича Бестужева (1761—1810), издававшего вместе с И. П. Пниным в 1798 году «Санкт-Петербургский журнал» и составившего «Опыт военного воспитания относительно благородного юношества».

### Александр Александрович Бестужев




Гравюра Г. И. Грачева (1889) с акварельного рисунка неизвестного автора, сделанного с натуры


<b>Псевдонимы</b>	Марлинский
<b>Дата рождения</b>	<span><span><span>3 ноября</span></span></span> <span> </span> <span>1797</span> <sup>[1][2][…]</sup>
<b>Место рождения</b>	<span><span>Санкт-Петербург</span>, <span>Российская империя</span></span>
<b>Дата смерти</b>	<span><span><span>7 июня</span></span></span> <span> </span> <span>1837</span> <sup>[1]</sup> (39 лет)
<b>Место смерти</b>	<span><span>форт Святого Духа</span>, <span>ныне Адлер</span>, <span>Сочи</span></span>
<b>Гражданство (подданство)</b>	<span><span><span><span></span></span><span> </span><span>Российская империя</span></span></span>
<b>Род деятельности</b>	<span><span>писатель</span></span> , <span> </span> <span><span>литературный критик</span></span> , <span> </span> <span><span>публицист</span></span>
<b>Направление</b>	<span><span>русский романтизм</span></span>
<b>Язык произведений</b>	<span><span>русский</span></span>

Воспитывался в Горном корпусе, затем был адъютантом главноуправляющих путями сообщения генерала Бетанкура и герцога Вюртембергского и, наконец, с чином штабс-капитана перешёл в лейб-гвардии Драгунский полк<sup>[3]</sup>.

**Дебют** 1819

 [Произведения в Викитеке](#)

 [Медиафайлы на Викискладе](#)

 [Цитаты в Викицитатнике](#)

7 мая 1824 года А. А. Бестужев написал П. А. Вяземскому<sup>[4]</sup>:

Признаюсь Вам, князь, я пристрастился к политике — да как и не любить её в наш век — её, эту науку прав людей и народов, это великое, неизменное мерило твоего и моего, этот священный пламенник правды во мраке невежества и в темнице самовластия.

В 1824 году Бестужев был принят К. Рылевым в «Северное общество». Во время восстания декабристов 14 декабря 1825 года Бестужев привел батальон Московского полка на Сенатскую площадь и был там одним из главных действующих лиц. Когда мятежники были рассеяны, Бестужев успел скрыться, но на следующий день сам явился на гауптвахту Зимнего дворца и повинился.

За участие в восстании был сослан в Якутск, а оттуда в 1829 году переведён на Кавказ солдатом (рядовым в черноморский № 10 батальон, с выслугою). Участвуя во многих сражениях Кавказской войны, он получил чин унтер-офицера и Георгиевский крест, а затем был произведён и в прапорщики. Погиб в стычке с горцами-адыгами, в лесу, на мысе Адлер; тело его не найдено.

Братья:

- Бестужев, Николай Александрович (1791—1855)
- Бестужев, Михаил Александрович (1800—1871)
- Бестужев, Петр Александрович (1804—1840)
- Бестужев, Павел Александрович (1808—1846)

Адреса в Санкт-Петербурге: 1824—1825 годы — дом Российско-Американской компании — набережная реки Мойки, 72.

## **Литературная деятельность**

На литературное поприще выступил в 1819 году со стихотворениями и небольшими рассказами, печатавшимися в «Сыне Отечества» и «Соревнователе просвещения», а в 1820 году был избран в члены петербургского Общества любителей российской словесности. В 1821 году напечатана отдельной книжкой его «Поездка в Ревель»<sup>[5]</sup>, а в 1823—1825 годах он вместе с К. Ф. Рылевым, издавал альманах «Полярная звезда».

Этот альманах — по своему времени весьма замечательное литературное явление — был встречен общим сочувствием; вокруг молодых, талантливых и любимых публикой редакторов соединились почти все передовые представители нашей тогдашней литературы, включая и Пушкина, который из Одессы и потом из псковской своей деревни поддерживал с Бестужевым оживлённую переписку по литературным вопросам и посылал ему свои стихи. В «Полярной звезде» Бестужев выступил не только как романист («Замок Нейгаузен», «Роман в семи письмах»,

«Ревельский турнир», «Изменник»), но и как литературный критик: его обзоры старой и современной изящной литературы и журналистики обратили на себя общее внимание и вызвали оживлённую полемику.

## Литературная критика

Это было время, когда в русской литературе, благодаря в особенности произведениям Пушкина, был поставлен вопрос о форме и содержания художественного творчества — вопрос о так называемом «классицизме» и «романтизме». Все молодые и свежие литературные силы вслед за Пушкиным стали под знамя нового направления, которое окрестили названием «романтизма» и которое, в сущности, было практической проповедью свободы художественного вдохновения, независимости от признанных литературных авторитетов как в выборе содержания для поэтических произведений, так и в приёмах его обработки. Горячим и ревностным защитником этого направления явился и Бестужев.



Александр Бестужев

Он резко и вместе с тем остроумно нападал на защитников старого псевдоклассицизма, доказывая, что век этого направления, как и создавшая его эпоха пудренных париков, миновали безвозвратно и что литературные староверы, продолжая загромаждать словесность этой мертвечиной, только вредят и мешают свободному развитию дарований. Отрицание классических правил и приёмов, как ненужного старого хлама, и требование для поэтического творчества полной, ничем не стесняемой свободы — таковы были основные положения критики Бестужева. Идеальными типами поэтов-художников он ставил Шекспира, Шиллера, в особенности же Байрона и (впоследствии) Виктора Гюго. Не отличаясь глубиной взгляда, критические статьи Бестужева производили, однако же, сильное впечатление своей пылкостью, живостью и оригинальностью; они всегда вызвали более или менее оживлённый обмен мнений, всеми читались и обсуждались и, таким образом, будили в нашей литературе критическую мысль в то время, когда наша литературная критика была ещё, можно сказать, в зародыше. Белинский признал за этими статьями Бестужева «неотъемлемую и важную заслугу русской литературе и литературному образованию русского общества», прибавив к этому, что Б. «был первый, сказавший в нашей литературе много нового», так что критика второй половины 1820-х годов была во многих отношениях только повторением литературных обозрений «Полярной звезды».

## Литературная деятельность периода ссылки

Декабрьские события 1825 года на время прервали литературную деятельность Бестужева. Уже отпечатанные листы «Полярной звезды» на 1826 год с его статьёй были уничтожены. Сам он сначала был отвезён в Шлиссельбургскую крепость, а затем сослан в Якутск. Здесь он ревностно изучал иностранные языки, а также знакомился с краем, нравами и обычаями местных жителей; это дало содержание нескольким этнографическим его статьям о Сибири. Здесь же им начата повесть в стихах под заглавием «Андрей, князь Переяславский», первая глава которой, без имени и согласия автора, напечатана в Санкт-Петербурге (1828).

В следующем году Бестужев был переведён на Кавказ рядовым с правом выслуги. В первое время по приезде он постоянно участвовал в различных военных экспедициях и стычках с горцами, а к литературе получил возможность вернуться только в 1830 году. Работал и жил он в

городе Дербенте в Дагестане. С 1830 года, сначала без имени, а потом — под псевдонимом Марлинский в журналах все чаще и чаще появляются его повести и рассказы («Испытание», «Наезды», «Лейтенант Белозор», «Страшное гадание», «Аммалат-бек», «Фрегат Надежда» и пр.), изданные в 1832 году в пяти томах под заглавием «Русские повести и рассказы» (без имени автора). Вскоре понадобилось второе издание этих повестей (1835 с именем А. Марлинского); затем ежегодно выходили новые тома; в 1839 году явилось третье издание, в 12 частях; в 1847 году — четвёртое. Главнейшие повести Марлинского перепечатаны в 1880-х годах в «Дешёвой библиотеке» А. С. Суворина. В июле-августе 1835 года лечился в Пятигорске<sup>[6]</sup>.

## Оценка современниками

Своими произведениями Бестужев-Марлинский в короткое время приобрёл себе огромную известность и популярность в русской читающей публике. Всякая новая его повесть ожидалась с нетерпением, быстро переходила из рук в руки, зачитывалась до последнего листка; книжка журнала с его произведениями делалась общим достоянием, так что его повесть была самой надёжной приманкой для подписчиков на журналы и для покупателей альманахов. Его сочинения раскупались нарасхват и, что гораздо важнее, — ими не только все зачитывались — их заучивали наизусть. В 1830-х годах Марлинского называли «Пушкиным прозы», гением первого разряда, не имеющим соперников в литературе... Причина этого необыкновенного успеха заключалась в том, что Марлинский был первым русским романистом, который взялся за изображение жизни русского общества, выводил в своих повестях обыкновенных русских людей, давал описания русской природы и при этом, отличаясь большой изобретательностью на разного рода эффекты, выражался особенным, чрезвычайно цветистым языком, полным самых изысканных сравнений и риторических прикрас. Все эти свойства его произведений были в нашей тогдашней литературе совершенной новостью и производили впечатление тем более сильное, что русская публика, действительно, ничего лучшего ещё и не читала (повести Пушкина и Гоголя явились позже).



«Полярная звезда» на 1823 год,  
изданная А. Бестужевым и К. Рылевым

## Романтический стиль прозы Марлинского

В своих романах и повестях Марлинский явился настоящим «романтиком». В них мы видим стиль и приёмы, очень близко напоминающие немецкий *Sturm und Drang* 70-х годов XVIII века и «неистовую» французскую беллетристику школы В. Гюго (которым Марлинский всего больше увлекался). Как там, так и здесь — стремление рисовать натуры идеальные в добре и зле, чувства глубокие, страсти сильные и пылкие, для которых нет иного выражения, кроме самого патетического; как там, так и здесь — игра сравнениями и контрастами возвышенного и пошлого, благородного и тривиального; во имя презрения к классическим теориям и правилам — усиленная погоня за красивой, оригинальной фразой, за эффектом, за остроумием — словом, за тем, что на немецком языке эпохи Шиллера и Гёте называлось «гениальностью», а на языке поклонников и критиков Марлинского получило ироническое название «бестужевских капель».

Герои Марлинского выражают свою душевную бурю блестящим, риторическим языком, в театрально-изысканной позе; в них «всё, о чём так любят болтать поэты, чем так легкомысленно играют женщины, в чём так стараются притворяться любовники, — кипит, как растопленная медь, над которой и самые пары, не находя истока, зажигаются пламенем... Пылкая, могучая страсть катится, как лава; она увлекает и жжёт все встречное; разрушаясь сама, разрушает в пепел препоны, и хоть на миг, но превращает в кипучий котёл даже холодное море»... «Природа, — говорит один из этих героев Марлинского, — наказала меня неистовыми страстями, которых не могли обуздать ни воспитание, ни навык; огненная кровь текла в жилах моих»... «Я готов, — говорит другой, — источить кровь по капле и истерзать сердце в лоскутки»...

## Оценка Белинского и упадок славы Марлинского

Белинский определил Марлинского как талант внешний, указав этим и на главную причину его быстрого возвышения и ещё более быстрого падения в литературе.

В конце XIX века, в эпоху реализма и публицистического подхода к литературе, преобладало критическое отношение к прозе Марлинского. Словарь Брокгауза и Ефрона так оценивает его творчество:

Совершенное пренебрежение к реальной житейской правде и её требованиям (которые в ту пору никому из писателей даже и не снились) и полная искусственность, сочиненность и замысла, и его выполнения. Марлинский первый выпустил в нашу литературу целую толпу аристократически-изящных «высших натур» — князей Лидиных, Греминых, Звездиных и им подобных, которые живут только райским блаженством любви или адскими муками ревности и ненависти, — людей, «чело» которых отмечено особой печатью сильной страсти. <...> И ни в том, ни в другом, ни в десятом из этих эффектных героев в действительности нет ни капли настоящей крови, нет настоящей, реальной жизни, характера, типа. Все они — бледные и бесплотные призраки, созданные фантазией беллетриста-романтика и лишь снаружи прикрытые яркими блёстками вычурного слога. <...> В самом деле, им зачитывались и восхищались только до тех пор, пока в литературе не явилась свежая струя в повестях сначала Пушкина, потом — Гоголя, поставивших писателю совсем иные требования, практически указавших на необходимость свести литературу с её отвлечённых высот на почву действительной жизни. Как только эта необходимость была почувствована, как только читатель заявил о своём желании видеть в книге самого себя и свою жизнь без риторических прикрас — он уже не мог по-прежнему восхищаться «гениальностью» Марлинского, и любимый ими писатель скоро был оставлен и забыт.

## Влияние на литературу

Лучшими из повестей Марлинского считаются: «Фрегат Надежда», «Аммалат-бек» (посвящённая герою Кавказской войны, предводителю горцев Умалат-беку Буйнакскому), «Мулла-Нур» и «Страшное Гадание». В его повестях из кавказской жизни заслуживают внимания интересные картины природы и нравов, но действующие среди этой обстановки дагестанцы (горцы и равнинные тюрки) наделены чрезвычайно «неистовыми» байроновскими чувствами.



Стиль и характер Марлинского имели в своё время большое влияние на нашу изящную литературу. Не говоря о толпе эпигонов (не обладающих писательским талантом подражателей), произведения которых фактически представляли собой карикатуры на повести Марлинского, нельзя не заметить, что его манера до известной степени отразилась и в повестях Пушкина («Выстрел»), и в «Герое нашего времени» Лермонтова, и ещё более — в драмах последнего. «Творчество Марлинского сыграло немаловажную роль в истории русской литературы. Оно сильнейшим образом воздействовало на аристократическую часть дворянской литературы 1850-х годов и на творчество ряда писателей, только начинавших свою литературную деятельность. Отметим в этом плане, с одной стороны, авантюрные повести Вонлярлярского (1850-е годы), „Марину из Алого Рога“ Маркевича (1872)], с другой стороны — „Спальню светской женщины“ Ив. Панаева (1832), „Счастливую ошибку“ Гончарова (1839) и др.»

## Библиография

### Список произведений

- 1821: «Замок Венден»
- 1821: «Поездка в Ревель»
- 1823: «Роман и Ольга, повесть 1396 года»
- 1823: «Вечер на бивуаке», «Второй вечер на бивуаке»
- 1824: «Наезды»
- 1824: «Замок Нейгаузен»
- 1825: «Ревельский турнир»
- 1825: «Изменник»
- 1825: «Кровь за кровь» («Замок Эйзен»)
- 1825: «Ночь на корабле» (Из записок гвардейского офицера на возвратном пути в Россию после кампании 1814 года).
- 1825: «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года». Критика
- 1830: «Испытание» Повесть (Впервые напечатано: «Сын отечества», 1830, № 29 —32, С. 117—143, 181—215, 245—268, 309—349. Подпись А. М.)
- 1830: «Вечер на Кавказских водах в 1824 году»
- 1831: «Лейтенант Белозор»
- 1831: «Страшное гадание». О влюбленном в замужнюю даму офицере, заблудившемся в полях и попавшем на крестьянское гадание.
- 1831: «Латник»
- 1831: «Аммалат-Бек»
- 1831: «Красное покрывало» Сцена из походной жизни (Впервые напечатано: «Тифлиссские ведомости», 1831, № 6—7 (сдвоенный номер газеты), С. 41—48. Подпись: А. Б.)
- 1832: «Фрегат „Надежда“». О любовной истории между морским капитаном и замужней светской дамой
- 1832: «Письма из Дагестана»
- 1834: «Мореход Никитин» Быль (Впервые напечатано: «Библиотека для чтения», 1834, т.4, стр.65-108. Подпись: А. Марлинский. Сюжет основан на реальных событиях из жизни М. А. Герасимова<sup>[7]</sup>.)
- 1835—1836: «Мулла-Нур»
- 1835: «Он был убит»

- «Роман в 7 письмах»
- «Андрей Переяславский», стихотворная повесть

## Экранизации

---

- «Князь Серебряный и пленница Варвара» (Российская империя, 1911) — экранизация повести «Наезды», персонажами которой являются князь Степан Серебряный и Варвара Васильчикова.
- «Рыцарский замок» — художественный фильм режиссёра Сергея Тарасова, снятый на киностудии «Мосфильм» при участии киностудии «Жанр» по повести «Замок Нейгаузен» в 1990 году. Премьера фильма состоялась в мае 1991 года.

## Память

---

- Мемориальный дом-музей А. А. Бестужева-Марлинского был открыт в 1988 году в Дербенте (ул. 8 магал .) в доме, где писатель жил в 1830—1834 годы<sup>[8]</sup>.
- Переулок Бестужева в Липецке.
- Улица Бестужева в Сочи.
- Переулок Бестужева-Марлинского в Гагре, улица Бестужева-Марлинского.
- Парк имени Бестужева-Марлинского в Сочи.
- А. Бестужеву-Марлинскому посвящены повести Л. Раковского «Жизнь наперекор. Повесть о Марлинском» и В. Кардина «Минута пробужденья», очерк Н. Щукина «Александр Бестужев-Марлинский в Якутске».
- Улица Бестужева-Марлинского в Якутске
- Улица Бестужева-Марлинского в Дербенте
- Улица Бестужева во Владивостоке, в самом начале полуострова Эгершельд.
- Улица и переулок Бестужева в Киеве.
- Улица Бестужева в Нижнем Новгороде
- Мемориальный знак в честь декабриста А. Бестужева в деревне Выгоничи (Республика Беларусь, 25 км от Минска) был установлен в 1987 году к 150-летию со дня его смерти на месте бывшей усадьбы рода Водзевичей, где Бестужев проживал в 1821—1822 годах.
- Пьеса Константина Скворцова «Бестужев-Марлинский»<sup>[9][10]</sup>.
- Рассказ Бориса Лавренёва «Лотерея мыса Адлер».
- Памятник писателю - декабристу в Адлере

## Комментарии


---

1. В метрической книге *[[Церковь Рождества Христова на Песках|церкви Рождества Христова что на Песках]]* указаны дата рождения А. А. Бестужева — 1 ноября 1797 года и дата крещения 4 ноября (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v04/v04-1522.htm?cm>

d=2). Дата обращения: 9 февраля 2017. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20170211080715/http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v04/v04-1522.htm?cmd=2>) 11 февраля 2017 года.


## Примечания

---

1. *Белинков А. В. Бестужев* (<http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke1/ke1-5823.htm>) // *Краткая литературная энциклопедия* — М.: Советская энциклопедия, 1962. — Т. 1. — С. 582—584.
2. *различные авторы Энциклопедический словарь* / под ред. И. Е. Андреевский, К. К. Арсеньев, Ф. Ф. Петрушевский — СПб.: Брокгауз — Ефрон, 1907.
3. ЭСБЕ, 1891, с. 620.
4. *Снытко Н. В.* Литературные корреспонденты П. А. Вяземского // Встречи с прошлым. — М.: Сов. Россия, 1960. — Вып. 3. — С. 333—334.
5. *Александр Александрович Бестужев, Aleksandr Aleksandrovitš Bestužev.* Поездка в Ревель (<https://dspace.ut.ee/handle/10062/24944>). — В Санктпетербурге : Александр Плюшар, 1821. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20170320221740/https://dspace.ut.ee/handle/10062/24944>) 20 марта 2017 года.
6. Полякова О. А., Чегутаева Л. Ф. *Летопись города-курорта Пятигорск. Раздел 2 / О. А. Полякова, Л. Ф. Чегутаева.* — Ставрополь: Графа, 2013, — 49 с., ил. ([https://www.pkm1903.ru/uploads/article/files/Летопись%20%20%20часть\\_%20Брошюра\\_%20doc.pdf](https://www.pkm1903.ru/uploads/article/files/Летопись%20%20%20часть_%20Брошюра_%20doc.pdf)) 
7. Герасимов, Матвей Андреевич // *Русский биографический словарь* : в 25 томах. — СПб.—М., 1896—1918.
8. *Официальная страница музея* (<https://derbentmuseum.ru/memorialnyj-dom-muzej-a-a-bestuzheva-marlinskogo/>). Дата обращения: 23 июля 2022. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20220723083350/https://derbentmuseum.ru/memorialnyj-dom-muzej-a-a-bestuzheva-marlinskogo/>) 23 июля 2022 года.
9. *Скворцов К. В.* Сыны славы: Драматические призведения. — М.: Советский писатель, 1988. — 800 с. — ISBN 5-265-00423-8. «БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ» с. 635
10. *Скворцов К. В.* Избранные произведения в 3-х т. Т. 2. М.: Русская книга, 1999. — 544 с. — ISBN 5-268-00423-9, ISBN 5-268-00422-0. «БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ» с. 85.

## Литература

---

- *Декабристы. Биографический справочник* / Под редакцией М. В. Нечкиной. — М.: Наука, 1988. — С. 20—21, 225. — 50 000 экз. — ISBN 5-02-009485-4.
- *Трубачёв С. С. Бестужев, Александр Александрович* // *Русский биографический словарь* : в 25 томах. — СПб., 1900. — Т. 2: Алексинский — Бестужев-Рюмин. — С. 763—766.
- *Бестужев, Александр Александрович* // *Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона* : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1891. — Т. IIIa. — С. 620—622.
- *Марлинский, Александр Александрович* // [Линтулак — Минный (учебно-минный) отряд Балтийского флота]. — СПб.; [М.] : Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1914. — С. 201—202. — (Военная энциклопедия : [в 18 т.] / под ред. К. И. Величко ... [и др.] ; 1911—1915, т. 15).
- *Следственное дело А. А. Бестужева (Марлинского)* (<http://decabristy-online.ru/media/pdf/VDIABestujev.pdf>)  // Восстание декабристов. Т. I. — С. 425—473.
- *Тоддес Е. А. Бестужев, Бестужев-Марлинский Александр Александрович* (<https://archive.org/details/1800-1917.-.-1.-.-1989/Русские%20писатели.%201800—1917.%20Биографический%20словарь.%20Том%201.%20—%20М.%20С%201989/page/253/mode/1up>) / Е. А. Тоддес // *Русские писатели. 1800—1917 : биографический словарь* : в 5 т. / гл. ред. П.



А. Николаев. — М. : Советская энциклопедия, 1989. — Т. 1 : А—Г. — С. 253—257. — 672 с. : ил. — (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11—20 вв.). — 100 000 экз.

- Пикуль В. С. Исторические миниатюры «Герой своего времени».

## Ссылки

---

- Александр Бестужев. Проза ([http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins\\_a\\_a/](http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/))
  - Александр Бестужев (<http://stroki.net/content/blogcategory/84/85/>) стихотворения в Собрании Сочинений русских и советских классиков
  - Сборник русской поэзии «Лирикон» — Бестужев А. А. (<http://liricon.ru/?cat=108>)
  - В литературной энциклопедии (<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le7/le7-0131.htm>)
  - Произведения автора: Бестужев-Марлинский Александр Александрович (<https://bestug-ev-m.org.ru/lib/sa/author/177/>)
  - Саблю или пером принести честь своему отечеству (<https://lgz.ru/article/-44-6858-02-11-2022/sableyu-ili-perom-prinesti-chest-svoemu-otechestvu/>)
- 

Источник — [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бестужев,\\_Александр\\_Александрович&oldid=134383729](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бестужев,_Александр_Александрович&oldid=134383729)

---

Эта страница в последний раз была отредактирована 21 ноября 2023 в 16:38.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Фонд Викимедиа (Wikimedia Foundation, Inc.)