

Бестужев, Александр Александрович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Алекса́ндр Алекса́ндрович Бесту́жев, также известный под псевдонимом **Марли́нский** (23 октября [3 ноября] 1797^[… 1], Санкт-Петербург — 7 [19] июня 1837^[3], форт Святого Духа, ныне микрорайон Адлер города Сочи) — русский писатель-байронист, критик, публицист эпохи романтизма и декабрист, происходивший из рода Бестужевых.

Содержание

Биография

Литературная деятельность

Литературная критика

Литературная деятельность периода ссылки

Оценка современниками

Романтический стиль прозы Марлинского

Оценка Белинского и упадок славы Марлинского

Влияние на литературу

Библиография

Экранизации

Память

Комментарии

Примечания

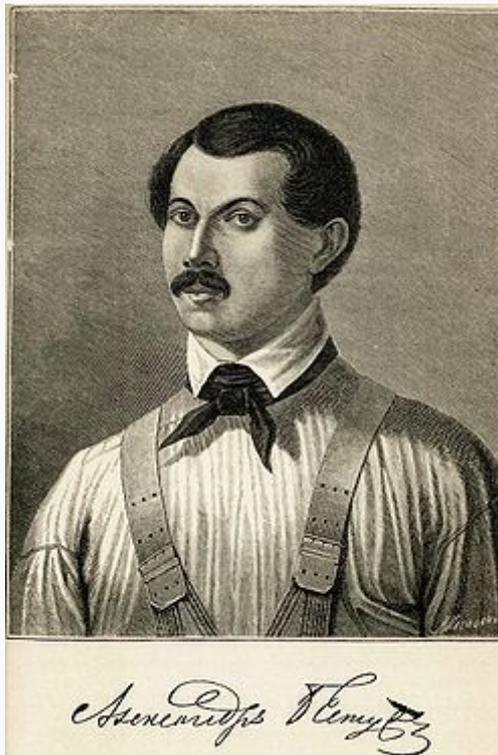
Литература

Ссылки

Биография

Сын Александра Федосеевича Бестужева (1761—1810), издававшего вместе с И. П. Пниным в 1798 году «Санкт-Петербургский журнал» и составившего «Опыт военного воспитания относительно благородного юношества».

Александр Александрович Бестужев



Гравюра Г. И. Грачева (1889) с акварельного рисунка неизвестного автора, сделанного с натуры

Псевдонимы	Марлинский
Дата рождения	3 ноября 1797 ^{[1][2][…]}
Место рождения	Санкт-Петербург, Российская империя
Дата смерти	7 июня 1837 ^[1] (39 лет)
Место смерти	форт Святого Духа, ныне Адлер, Сочи
Гражданство (подданство)	 Российская империя
Род деятельности	писатель , литературный критик , публицист
Направление	русский романтизм
Язык произведений	русский

Воспитывался в Горном корпусе, затем был адъютантом главноуправляющих путями сообщения генерала Бетанкура и герцога Вюртембергского и, наконец, с чином штабс-капитана перешёл в лейб-гвардии Драгунский полк^[3].

Дебют 1819

 [Произведения в Викитеке](#)

 [Медиафайлы на Викискладе](#)

 [Цитаты в Викицитатнике](#)

7 мая 1824 года А. А. Бестужев написал П. А. Вяземскому^[4]:

Признаюсь Вам, князь, я пристрастился к политике — да как и не любить её в наш век — её, эту науку прав людей и народов, это великое, неизменное мерило твоего и моего, этот священный пламенный правды во мраке невежества и в темнице самовластия.

В 1824 году Бестужев был принят К. Рылеевым в «Северное общество». Во время восстания декабристов 14 декабря 1825 года Бестужев привел батальон Московского полка на Сенатскую площадь и был там одним из главных действующих лиц. Когда мятежники были рассеяны, Бестужев успел скрыться, но на следующий день сам явился на гауптвахту Зимнего дворца и повинился.

За участие в восстании был сослан в Якутск, а оттуда в 1829 году переведён на Кавказ солдатом (рядовым в черноморский № 10 батальон, с выслугою). Участвуя во многих сражениях Кавказской войны, он получил чин унтер-офицера и Георгиевский крест, а затем был произведён и в прапорщики. Погиб в стычке с горцами-адыгами, в лесу, на мысе Адлер; тело его не найдено.

Братья:

- Бестужев, Николай Александрович (1791—1855)
- Бестужев, Михаил Александрович (1800—1871)
- Бестужев, Петр Александрович (1804—1840)
- Бестужев, Павел Александрович (1808—1846)

Адреса в Санкт-Петербурге: 1824—1825 годы — дом Российско-Американской компании — набережная реки Мойки, 72.

Литературная деятельность

На литературное поприще выступил в 1819 году со стихотворениями и небольшими рассказами, печатавшимися в «Сыне Отечества» и «Соревнователе просвещения», а в 1820 году был избран в члены петербургского Общества любителей российской словесности. В 1821 году напечатана отдельной книжкой его «Поездка в Ревель»^[5], а в 1823—1825 годах он вместе с К. Ф. Рылеевым, издавал альманах «Полярная звезда».

Этот альманах — по своему времени весьма замечательное литературное явление — был встречен общим сочувствием; вокруг молодых, талантливых и любимых публикой редакторов соединились почти все передовые представители нашей тогдашней литературы, включая и Пушкина, который из Одессы и потом из псковской своей деревни поддерживал с Бестужевым оживлённую переписку по литературным вопросам и посылал ему свои стихи. В «Полярной звезде» Бестужев выступил не только как романист («Замок Нейгаузен», «Роман в семи письмах»,

«Ревельский турнир», «Изменник»), но и как литературный критик: его обзоры старой и современной изящной литературы и журналистики обратили на себя общее внимание и вызвали оживлённую полемику.

Литературная критика

Это было время, когда в русской литературе, благодаря в особенности произведениям Пушкина, был поставлен вопрос о форме и содержания художественного творчества — вопрос о так называемом «классицизме» и «романтизме». Все молодые и свежие литературные силы вслед за Пушкиным стали под знамя нового направления, которое окрестили названием «романтизма» и которое, в сущности, было практической проповедью свободы художественного вдохновения, независимости от признанных литературных авторитетов как в выборе содержания для поэтических произведений, так и в приёмах его обработки. Горячим и ревностным защитником этого направления явился и Бестужев.



Александр Бестужев

Он резко и вместе с тем остроумно нападал на защитников старого псевдоклассицизма, доказывая, что век этого направления, как и создавшая его эпоха пудренных париков, миновали безвозвратно и что литературные староверы, продолжая загромаждать словесность этой мертвечиной, только вредят и мешают свободному развитию дарований. Отрицание классических правил и приёмов, как ненужного старого хлама, и требование для поэтического творчества полной, ничем не стесняемой свободы — таковы были основные положения критики Бестужева. Идеальными типами поэтов-художников он ставил Шекспира, Шиллера, в особенности же Байрона и (впоследствии) Виктора Гюго. Не отличаясь глубиной взгляда, критические статьи Бестужева производили, однако же, сильное впечатление своей пылкостью, живостью и оригинальностью; они всегда вызвали более или менее оживлённый обмен мнений, всеми читались и обсуждались и, таким образом, будили в нашей литературе критическую мысль в то время, когда наша литературная критика была ещё, можно сказать, в зародыше. Белинский признал за этими статьями Бестужева «неотъемлемую и важную заслугу русской литературе и литературному образованию русского общества», прибавив к этому, что Б. «был первый, сказавший в нашей литературе много нового», так что критика второй половины 1820-х годов была во многих отношениях только повторением литературных обозрений «Полярной звезды».

Литературная деятельность периода ссылки

Декабрьские события 1825 года на время прервали литературную деятельность Бестужева. Уже отпечатанные листы «Полярной звезды» на 1826 год с его статьёй были уничтожены. Сам он сначала был отвезён в Шлиссельбургскую крепость, а затем сослан в Якутск. Здесь он ревностно изучал иностранные языки, а также знакомился с краем, нравами и обычаями местных жителей; это дало содержание нескольким этнографическим его статьям о Сибири. Здесь же им начата повесть в стихах под заглавием «Андрей, князь Переяславский», первая глава которой, без имени и согласия автора, напечатана в Санкт-Петербурге (1828).

В следующем году Бестужев был переведён на Кавказ рядовым с правом выслуги. В первое время по приезде он постоянно участвовал в различных военных экспедициях и стычках с горцами, а к литературе получил возможность вернуться только в 1830 году. Работал и жил он в

городе Дербенте в Дагестане. С 1830 года, сначала без имени, а потом — под псевдонимом Марлинский в журналах все чаще и чаще появляются его повести и рассказы («Испытание», «Наезды», «Лейтенант Белозор», «Страшное гадание», «Аммалат-бек», «Фрегат Надежда» и пр.), изданные в 1832 году в пяти томах под заглавием «Русские повести и рассказы» (без имени автора). Вскоре понадобилось второе издание этих повестей (1835 с именем А. Марлинского); затем ежегодно выходили новые тома; в 1839 году явилось третье издание, в 12 частях; в 1847 году — четвёртое. Главнейшие повести Марлинского перепечатаны в 1880-х годах в «Дешёвой библиотеке» А. С. Суворина. В июле-августе 1835 года лечился в Пятигорске^[6].

Оценка современниками

Своими произведениями Бестужев-Марлинский в короткое время приобрёл себе огромную известность и популярность в русской читающей публике. Всякая новая его повесть ожидалась с нетерпением, быстро переходила из рук в руки, зачитывалась до последнего листка; книжка журнала с его произведениями делалась общим достоянием, так что его повесть была самой надёжной приманкой для подписчиков на журналы и для покупателей альманахов. Его сочинения раскупались нарасхват и, что гораздо важнее, — ими не только все зачитывались — их заучивали наизусть. В 1830-х годах Марлинского называли «Пушкиным прозы», гением первого разряда, не имеющим соперников в литературе... Причина этого необыкновенного успеха заключалась в том, что Марлинский был первым русским романистом, который взялся за изображение жизни русского общества, выводил в своих повестях обыкновенных русских людей, давал описания русской природы и при этом, отличаясь большой изобретательностью на разного рода эффекты, выражался особенным, чрезвычайно цветистым языком, полным самых изысканных сравнений и риторических прикрас. Все эти свойства его произведений были в нашей тогдашней литературе совершенной новостью и производили впечатление тем более сильное, что русская публика, действительно, ничего лучшего ещё и не читала (повести Пушкина и Гоголя явились позже).



«Полярная звезда» на 1823 год,
изданная А. Бестужевым и К. Рылевым

Романтический стиль прозы Марлинского

В своих романах и повестях Марлинский явился настоящим «романтиком». В них мы видим стиль и приёмы, очень близко напоминающие немецкий *Sturm und Drang* 70-х годов XVIII века и «неистовую» французскую беллетристику школы В. Гюго (которым Марлинский всего больше увлекался). Как там, так и здесь — стремление рисовать натуры идеальные в добре и зле, чувства глубокие, страсти сильные и пылкие, для которых нет иного выражения, кроме самого патетического; как там, так и здесь — игра сравнениями и контрастами возвышенного и пошлого, благородного и тривиального; во имя презрения к классическим теориям и правилам — усиленная погоня за красивой, оригинальной фразой, за эффектом, за остроумием — словом, за тем, что на немецком языке эпохи Шиллера и Гёте называлось «гениальностью», а на языке поклонников и критиков Марлинского получило ироническое название «бестужевских капель».

Герои Марлинского выражают свою душевную бурю блестящим, риторическим языком, в театрально-изысканной позе; в них «всё, о чём так любят болтать поэты, чем так легкомысленно играют женщины, в чём так стараются притворяться любовники, — кипит, как растопленная медь, над которой и самые пары, не находя истока, зажигаются пламенем... Пылкая, могучая страсть катится, как лава; она увлекает и жжёт все встречное; разрушаясь сама, разрушает в пепел препоны, и хоть на миг, но превращает в кипучий котёл даже холодное море»... «Природа, — говорит один из этих героев Марлинского, — наказала меня неистовыми страстями, которых не могли обуздать ни воспитание, ни навык; огненная кровь текла в жилах моих»... «Я готов, — говорит другой, — источить кровь по капле и истерзать сердце в лоскутки»...

Оценка Белинского и упадок славы Марлинского

Белинский определил Марлинского как талант внешний, указав этим и на главную причину его быстрого возвышения и ещё более быстрого падения в литературе.

В конце XIX века, в эпоху реализма и публицистического подхода к литературе, преобладало критическое отношение к прозе Марлинского. Словарь Брокгауза и Ефрона так оценивает его творчество:

Совершенное пренебрежение к реальной житейской правде и её требованиям (которые в ту пору никому из писателей даже и не снились) и полная искусственность, сочиненность и замысла, и его выполнения. Марлинский первый выпустил в нашу литературу целую толпу аристократически-изысканных «высших натур» — князей Лидиных, Греминых, Звездиных и им подобных, которые живут только райским блаженством любви или адскими муками ревности и ненависти, — людей, «чело» которых отмечено особой печатью сильной страсти. <...> И ни в том, ни в другом, ни в десятом из этих эффектных героев в действительности нет ни капли настоящей крови, нет настоящей, реальной жизни, характера, типа. Все они — бледные и бесплотные призраки, созданные фантазией беллетриста-романтика и лишь снаружи прикрытые яркими блёстками вычурного слога. <...> В самом деле, им зачитывались и восхищались только до тех пор, пока в литературе не явилась свежая струя в повестях сначала Пушкина, потом — Гоголя, поставивших писателю совсем иные требования, практически указавших на необходимость свести литературу с её отвлечённых высот на почву действительной жизни. Как только эта необходимость была почувствована, как только читатель заявил о своём желании видеть в книге самого себя и свою жизнь без риторических прикрас — он уже не мог по-прежнему восхищаться «гениальностью» Марлинского, и любимый ими писатель скоро был оставлен и забыт.

Влияние на литературу

Лучшими из повестей Марлинского считаются: «Фрегат Надежда», «Аммалат-бек» (посвящённая герою Кавказской войны, предводителю горцев Умалат-беку Буйнакскому), «Мулла-Нур» и «Страшное Гадание». В его повестях из кавказской жизни заслуживают внимания интересные картины природы и нравов, но действующие среди этой обстановки дагестанцы (горцы и равнинные тюрки) наделены чрезвычайно «неистовыми» байроновскими чувствами.

Стиль и характер Марлинского имели в своё время большое влияние на нашу изящную литературу. Не говоря о толпе эпигонов (не обладающих писательским талантом подражателей), произведения которых фактически представляли собой карикатуры на повести Марлинского, нельзя не заметить, что его манера до известной степени отразилась и в повестях Пушкина («Выстрел»), и в «Герое нашего времени» Лермонтова, и ещё более — в драмах последнего. «Творчество Марлинского сыграло немаловажную роль в истории русской литературы. Оно сильнейшим образом воздействовало на аристократическую часть дворянской литературы 1850-х годов и на творчество ряда писателей, только начинавших свою литературную деятельность. Отметим в этом плане, с одной стороны, авантюрные повести Вонлярлярского (1850-е годы), „Марину из Алого Рога“ Маркевича (1872)], с другой стороны — „Спальню светской женщины“ Ив. Панаева (1832), „Счастливую ошибку“ Гончарова (1839) и др.»

Библиография

Список произведений

- 1821: «Замок Венден»
- 1821: «Поездка в Ревель»
- 1823: «Роман и Ольга, повесть 1396 года»
- 1823: «Вечер на бивуаке», «Второй вечер на бивуаке»
- 1824: «Наезды»
- 1824: «Замок Нейгаузен»
- 1825: «Ревельский турнир»
- 1825: «Изменник»
- 1825: «Кровь за кровь» («Замок Эйзен»)
- 1825: «Ночь на корабле» (Из записок гвардейского офицера на возвратном пути в Россию после кампании 1814 года).
- 1825: «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года». Критика
- 1830: «Испытание» Повесть (Впервые напечатано: «Сын отечества», 1830, № 29 —32, С. 117—143, 181—215, 245—268, 309—349. Подпись А. М.)
- 1830: «Вечер на Кавказских водах в 1824 году»
- 1831: «Лейтенант Белозор»
- 1831: «Страшное гадание». О влюбленном в замужнюю даму офицере, заблудившемся в полях и попавшем на крестьянское гадание.
- 1831: «Латник»
- 1831: «Аммалат-Бек»
- 1831: «Красное покрывало» Сцена из походной жизни (Впервые напечатано: «Тифлисские ведомости», 1831, № 6—7 (сдвоенный номер газеты), С. 41—48. Подпись: А. Б.)
- 1832: «Фрегат „Надежда“». О любовной истории между морским капитаном и замужней светской дамой
- 1832: «Письма из Дагестана»
- 1834: «Мореход Никитин» Быль (Впервые напечатано: «Библиотека для чтения», 1834, т.4, стр.65-108. Подпись: А. Марлинский. Сюжет основан на реальных событиях из жизни М. А. Герасимова^{[7].})
- 1835—1836: «Мулла-Нур»
- 1835: «Он был убит»

- «Роман в 7 письмах»
- «Андрей Переяславский», стихотворная повесть

Экранизации

- «Князь Серебряный и пленница Варвара» (Российская империя, 1911) — экранизация повести «Наезды», персонажами которой являются князь Степан Серебряный и Варвара Васильчикова.
- «Рыцарский замок» — художественный фильм режиссёра Сергея Тарасова, снятый на киностудии «Мосфильм» при участии киностудии «Жанр» по повести «Замок Нейгаузен» в 1990 году. Премьера фильма состоялась в мае 1991 года.

Память

- Мемориальный дом-музей А. А. Бестужева-Марлинского был открыт в 1988 году в Дербенте (ул. 8 магал .) в доме, где писатель жил в 1830—1834 годы^[8].
- Переулок Бестужева в Липецке.
- Улица Бестужева в Сочи.
- Переулок Бестужева-Марлинского в Гагре, улица Бестужева-Марлинского.
- Парк имени Бестужева-Марлинского в Сочи.
- А. Бестужеву-Марлинскому посвящены повести Л. Раковского «Жизнь наперекор. Повесть о Марлинском» и В. Кардина «Минута пробужденья», очерк Н. Щукина «Александр Бестужев-Марлинский в Якутске».
- Улица Бестужева-Марлинского в Якутске
- Улица Бестужева-Марлинского в Дербенте
- Улица Бестужева во Владивостоке, в самом начале полуострова Эгершельд.
- Улица и переулок Бестужева в Киеве.
- Улица Бестужева в Нижнем Новгороде
- Мемориальный знак в честь декабриста А. Бестужева в деревне Выгоничи (Республика Беларусь, 25 км от Минска) был установлен в 1987 году к 150-летию со дня его смерти на месте бывшей усадьбы рода Водзевичей, где Бестужев проживал в 1821—1822 годах.
- Пьеса Константина Скворцова «Бестужев-Марлинский»^{[9][10]}.
- Рассказ Бориса Лавренёва «Лотерея мыса Адлер».
- Памятник писателю - декабристу в Адлере

Комментарии

1. В метрической книге *[[Церковь Рождества Христова на Песках|церкви Рождества Христова что на Песках]]* указаны дата рождения А. А. Бестужева — 1 ноября 1797 года и дата крещения 4 ноября (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v04/v04-1522.htm?cm>

d=2). Дата обращения: 9 февраля 2017. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20170211080715/http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v04/v04-1522.htm?cmd=2>) 11 февраля 2017 года.

Примечания

1. *Белинков А. В. Бестужев* (<http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke1/ke1-5823.htm>) // *Краткая литературная энциклопедия* — М.: Советская энциклопедия, 1962. — Т. 1. — С. 582—584.
2. *различные авторы Энциклопедический словарь* / под ред. И. Е. Андреевский, К. К. Арсеньев, Ф. Ф. Петрушевский — СПб.: Брокгауз — Ефрон, 1907.
3. ЭСБЕ, 1891, с. 620.
4. *Снытко Н. В.* Литературные корреспонденты П. А. Вяземского // Встречи с прошлым. — М.: Сов. Россия, 1960. — Вып. 3. — С. 333—334.
5. *Александр Александрович Бестужев, Aleksandr Aleksandrovitš Bestužev.* Поездка в Ревель (<https://dspace.ut.ee/handle/10062/24944>). — В Санктпетербурге : Александр Плюшар, 1821. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20170320221740/https://dspace.ut.ee/handle/10062/24944>) 20 марта 2017 года.
6. Полякова О. А., Чегутаева Л. Ф. *Летопись города-курорта Пятигорск. Раздел 2 / О. А. Полякова, Л. Ф. Чегутаева.* — Ставрополь: Графа, 2013, — 49 с., ил. (https://www.pkm1903.ru/uploads/article/files/Летопись%20%20%20часть_%20Брошюра_%20doc.pdf) 
7. Герасимов, Матвей Андреевич // *Русский биографический словарь* : в 25 томах. — СПб.—М., 1896—1918.
8. *Официальная страница музея* (<https://derbentmuseum.ru/memorialnyj-dom-muzej-a-a-bestuzheva-marlinskogo/>). Дата обращения: 23 июля 2022. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20220723083350/https://derbentmuseum.ru/memorialnyj-dom-muzej-a-a-bestuzheva-marlinskogo/>) 23 июля 2022 года.
9. *Скворцов К. В.* Сыны славы: Драматические призведения. — М.: Советский писатель, 1988. — 800 с. — ISBN 5-265-00423-8. «БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ» с. 635
10. *Скворцов К. В.* Избранные произведения в 3-х т. Т. 2. М.: Русская книга, 1999. — 544 с. — ISBN 5-268-00423-9, ISBN 5-268-00422-0. «БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ» с. 85.

Литература

- *Декабристы. Биографический справочник* / Под редакцией М. В. Нечкиной. — М.: Наука, 1988. — С. 20—21, 225. — 50 000 экз. — ISBN 5-02-009485-4.
- *Трубачёв С. С. Бестужев, Александр Александрович* // *Русский биографический словарь* : в 25 томах. — СПб., 1900. — Т. 2: Алексинский — Бестужев-Рюмин. — С. 763—766.
- *Бестужев, Александр Александрович* // *Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона* : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1891. — Т. IIIa. — С. 620—622.
- *Марлинский, Александр Александрович* // [Линтулак — Минный (учебно-минный) отряд Балтийского флота]. — СПб.; [М.] : Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1914. — С. 201—202. — (Военная энциклопедия : [в 18 т.] / под ред. К. И. Величко ... [и др.] ; 1911—1915, т. 15).
- *Следственное дело А. А. Бестужева (Марлинского)* (<http://decabristy-online.ru/media/pdf/VDIABestujev.pdf>)  // Восстание декабристов. Т. I. — С. 425—473.
- *Тоддес Е. А. Бестужев, Бестужев-Марлинский Александр Александрович* (<https://archive.org/details/1800-1917.-.-1.-.-1989/Русские%20писатели.%201800—1917.%20Биографический%20словарь.%20Том%201.%20—%20М.%20С%201989/page/253/mode/1up>) / Е. А. Тоддес // *Русские писатели. 1800—1917 : биографический словарь* : в 5 т. / гл. ред. П.

А. Николаев. — М. : Советская энциклопедия, 1989. — Т. 1 : А—Г. — С. 253—257. — 672 с. : ил. — (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11—20 вв.). — 100 000 экз.

- Пикуль В. С. Исторические миниатюры «Герой своего времени».

Ссылки

- Александр Бестужев. Проза (http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/)
 - Александр Бестужев (<http://stroki.net/content/blogcategory/84/85/>) стихотворения в Собрании Сочинений русских и советских классиков
 - Сборник русской поэзии «Лирикон» — Бестужев А. А. (<http://liricon.ru/?cat=108>)
 - В литературной энциклопедии (<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-0131.htm>)
 - Произведения автора: Бестужев-Марлинский Александр Александрович (<https://bestug-ev-m.org.ru/lib/sa/author/177/>)
 - Саблю или пером принести честь своему отечеству (<https://lgz.ru/article/-44-6858-02-11-2022/sableyu-ili-perom-prinesti-chest-svoemu-otechestvu/>)
-

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бестужев,_Александр_Александрович&oldid=134383729

Эта страница в последний раз была отредактирована 21 ноября 2023 в 16:38.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Фонд Викимедиа (Wikimedia Foundation, Inc.)