

# Балашов, Дмитрий Михайлович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Дми́трий Миха́йлович Балашо́в** (урожд. **Эдвард Михайлович Гипси**; 7 ноября 1927<sup>[1]</sup>, Ленинград — 17 июля 2000, Козынево, Новгородский район, Новгородская область, Россия) — русский советский писатель, филолог-русист и общественный деятель. Заслуженный работник культуры РСФСР (1988).

## Содержание

### Биография

### Награды и премии

В кинематографе

### Библиография

Список научных публикаций

Историческая проза

Стихи

### Примечания

### Литература

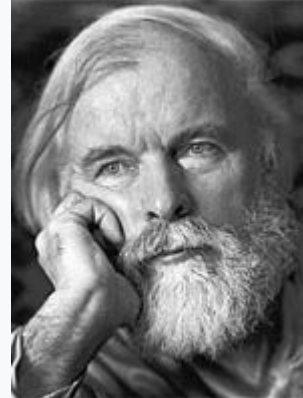
### Ссылки

## Биография

Настоящее имя — Эдвард Михайлович Гипси, родился в Ленинграде.

Отец — поэт-футурист Михаил Михайлович Гипси (урожд. Кузнецов, 1891—1942, Ленинград), игравший в театре и в кино (сыграл, в частности, эпизодические роли в фильме «Девушка с далёкой реки» и «Чапаев»)<sup>[2]</sup>. Мать, Анна Николаевна Гипси (урождённая Васильева) — художница по костюмам, в 1920-е годы работала в ленинградских театрах; училась на биофаке Ленинградского университета. Брат — Генрик Михайлович Гипси. Во время войны, Театр юных зрителей, где работали родители, эвакуировался на Урал, но семья Гипси осталась в городе. Михаил Михайлович Гипси дежурил на крыше здания театра, чтобы тушить немецкие зажигательные бомбы. Анна Николаевна работала воспитательницей в детском

### Дмитрий Балашов



<b>Имя при рождении</b>	<span><span>Эдвард Михайлович Гипси</span></span>
<b>Дата рождения</b>	<span><span><span>7 ноября 1927</span><sup>[1]</sup></span></span>
<b>Место рождения</b>	<span><span>Ленинград</span>, <span>РСФСР</span>, <span>СССР</span></span>
<b>Дата смерти</b>	<span><span><span>17 июля 2000</span> (72 года)</span></span>
<b>Место смерти</b>	<span><span>Козынево</span>, <span>Новгородский район</span>, <span>Новгородская область</span>, <span>Россия</span></span>
<b>Гражданство (подданство)</b>	<span><span><span><span></span></span><span> </span><span>СССР</span></span></span>
	<span><span><span><span></span></span><span> </span><span>Россия</span></span></span>
<b>Род деятельности</b>	<span><span>прозаик</span></span>
<b>Язык произведений</b>	<span><span>русский</span></span>
<b>Дебют</b>	<span>«<span>Господин Великий Новгород</span>», 1967</span>
<b>Награды</b>	<span><span><span></span></span></span>

Цитаты в Викицитатнике

саду, куда смогла устроить детей, весной 1942 года мать и дети выехали в эвакуацию. М. М. Гипси умер 5 января 1942 года в больнице, размещившейся в бывшем Аничковом дворце. После войны, в 1956 году Анна Васильевна Гипси вышла замуж вторым браком за филолога А. Н. Егунова.

С 1942 по 1944 год находился в эвакуации в Алтайском крае. После возвращения в Ленинград после войны оба брата сменили имена: Эдвард взял имя Дмитрий, Генрик — имя Григорий, и взяли другую фамилию — Балашов.

Выпускник Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, кандидат филологических наук, писатель, фольклорист и историк.

В 1967—1971 годах учился в аспирантуре Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. В 1961—1968 годах работал в Институте литературы, языка и истории Карельского филиала АН СССР в Петрозаводске.

Балашов предпринял несколько экспедиций на Север и издал несколько научных сборников: «Народные баллады» (1963), «Русские свадебные песни» (1969), «Сказки Терского берега Белого моря» (1970) и др. В 1962 году Балашов принял участие в организации «Общества охраны памятников старины».

С 1972 по 1983 год Балашов жил в деревне Чеболакша на Онежском озере. После того, как его дом сгорел, он переехал в Великий Новгород.

К художественному творчеству Балашов обратился уже в зрелом возрасте. Первая повесть «Господин Великий Новгород», опубликованная в журнале «Молодая гвардия» в 1967 году, изображала жизнь новгородского общества XIII века пластично, зримо и достоверно, знакомила с духовным и бытовым укладом, языком новгородцев той поры. С этого момента, не оставляя научную работу, Балашов посвящает себя и литературному труду.

Талант исторического романиста проявился в романе «Марфа-посадница» (1972), охватывающем период с 1470 по 1478 год и посвящённом присоединению Новгорода к Московскому Великому княжеству. Опираясь на труды историка В. Л. Янина («Новгородские посадники» и др.), показал внутренний кризис новгородского вечевого устройства, трагический образ Марфы, пытающейся объединить силы в борьбе с Москвой. Целостное, исторически документальное воссоздание эпохи сочетается в романе с воплощением ярких, драматических характеров людей из разных сословий. Вместе с тем критика отмечала, что в романе «противоборство Москвы и Новгорода увидено лишь по-новгородски» (С. Котенко). Апология «воли», симпатии к новгородским еретикам XV века при явной антипатии к москвитянам и деятелям Православной церкви (в чём проявилось некоторое следование В. Л. Янину) в известной мере лишили роман «объективности и мудрого историзма» (С. Семанов).

Главный труд Балашова-художника — цикл романов «Государи Московские», включающий в себя книги: «Младший сын» (1975), «Великий стол» (1979), «Бремя власти» (1981), «Симеон Гордый» (1983), «Ветер времени» (1987), «Отречение» (1989), «Святая Русь» (1991—1997), «Воля и власть» (2000), «Юрий» (неоконченный). Цикл представляет собой уникальную историческую хронику-эпопею, охватывающую период русской истории с 1263 года (кончина князя Александра Невского) до 1425 года. Именно в «Государях Московских» впервые в художественной литературе мир русского средневековья воссоздан с непревзойдённой степенью полноты, исторической достоверности и философской насыщенности. В нём погодно отражены основные исторические события, геополитическое положение Руси, жизнь главнейших княжеств, быт и нравы всех сословий, воплощены судьбы, облик и характер сотен исторических деятелей. Эту



Мемориальная табличка на доме по улице Славной в Великом Новгороде

эпопею Балашов писал, опираясь на работы Л. Н. Гумилёва, вследствие чего, его проза получила более масштабное видение исторического развития Евразии в XIII—XV вв. по сравнению с произведениями новгородского цикла.

«Самодвижение характеров согласовано с верностью летописному факту. Концепция исторической вариативности опирается на свободу нравственного выбора».

17 июля 2000 года Дмитрий Балашов был убит у себя дома в деревне Козынево. Его труп, завёрнутый в рогожу, был найден перед домом. У Балашова была обнаружена травма головы и следы удушения. Похоронен на кладбище Зеленогорска под Санкт-Петербургом, рядом с матерью.

В 2002 году суд признал виновными в преступлении ранее судимого жителя Новгорода Евгения Михайлова и сына писателя Арсения Балашова (за укрывательство убийства своего отца и угон его автомашины). Однако 4 декабря 2003 года Е. Михайлов был освобождён и полностью оправдан. Тем не менее, этот приговор был обжалован, 2 июня 2004 года Е. Михайлов был снова признан виновным в совершении убийства и приговорён к 14 годам заключения<sup>[3]</sup>.

Арсению Балашову приговор 2002 года не пересматривался. После освобождения из заключения он сменил фамилию, имя и отчество<sup>[4]</sup>.



Дом писателя в Козыневе

## Награды и премии

- Заслуженный работник культуры РСФСР (11 марта 1988 года)
- Премия имени Л. Н. Толстого (1996)
- Большая литературная премия Союза писателей России (1997)

### Почетные звания

- Почётный гражданин Великого Новгорода (19.05.1997)

## В кинематографе

В 1984 году 57-летний Дмитрий Балашов, к тому времени уже получивший широкую известность как исторический романист, сыграл героическую роль второго плана в художественном фильме «Господин Великий Новгород» (о новгородских подпольщиках времён немецкой оккупации 1941—1944 годов). Это была первая и последняя роль писателя в кино.

## Библиография

---

### Список научных публикаций

- «Князь Дмитрий и его невеста Домна» // Русский фольклор. Вып. IV. М.—Л., 1959. С. 80—99.
- Из истории русской баллады («Молодец и королева», «Худая жена — жена верная») // Русский фольклор. Вып. VI. М.—Л., 1961. С. 270—286.
- Постановка вопроса о балладе в русской и западной фольклористике // Труды Карельского филиала Академии наук СССР. Вопросы литературы и народного творчества. Вып. 35. Петрозаводск, 1962. С. 62—79.
- «Василий и Софья» (Баллада о гибели влюблённых) // Труды Карельского филиала Академии наук СССР. Вопросы литературы и народного творчества. Вып. 35. Петрозаводск, 1962. С. 92—106.
- Баллада о гибели оклеветанной жены // Русский фольклор. М.—Л., 1963. Вып. VIII. С. 132—143.
- Русская народная баллада // Народные баллады. М.—Л., 1963.
- История развития жанра русской баллады / ред. О. А. Петтинен. Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1966.
- Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969. (в соавторстве с Ю. Е. Красовской).
- Сказки Терского берега Белого моря / Издание подготовил Д. М. Балашов. Л., 1970.
- Как собирать фольклор. М., 1971. С. 13.
- Уникальная редакция былины о Дюке Степановиче // Русский фольклор. Вып. XII. Л., 1971. С. 230—237.
- Драма и обрядовое действо (К проблеме драматического рода в фольклоре) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 7—19.
- Из истории русского былинного эпоса («Потык» и «Микула Селянинович») // Русский фольклор. Вып. XV. Л., 1975. С. 26—54.
- Бесценная традиция веков // Советская музыка. 1976. № 11. С. 30—31.
- О родовой и видовой систематизации фольклора // Русский фольклор. Вып. XVII. Л., 1977. С. 24—34.
- Из истории былинного эпоса. Святогор // Русский фольклор. Вып. XX. Л., 1981. С. 10—21.
- Русские народные баллады / Вступительная статья, подготовка текста и примечания Д. М. Балашова. М., 1983.
- Эпос и история (К проблеме взаимосвязи эпоса с исторической действительностью) // Русская литература. Историко-литературный журнал. № 4. Л., 1983. С. 103—112.
- Русская свадьба. М., 1985. (в соавторстве с Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыковой).
- От полевой записи к изданию: (Современное состояние свадебного обряда) // Русский фольклор. Полевые исследования: Т. 23. Л., 1985. С. 83—87.
- В какое время мы живём (беседуют Л. Н. Гумилёв и Д. М. Балашов) // Согласие. 1990. № 1. С. 3—19.

- Птичка — железный нос, деревянный хвост: сказки Терского берега / Запись и обраб. Д. М. Балашова. Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1991.
- Анатомия антисистем. // Наш современник. 1991. № 4.

## Историческая проза

### Государи московские

- «Младший сын» — первая книга цикла «Государи московские». Рассказывает о борьбе за власть сыновей Александра Невского — Дмитрия и Андрея, об отношениях с Ордой, о начале усиления Московского княжества при младшем сыне Невского Данииле. ISBN 978-5-17-066439-9, ISBN 978-5-271-27578-4.
- «Великий стол» — вторая книга цикла «Государи московские». Рассказывает о противостоянии Москвы и Твери в первой четверти XIV века (1304—1327 гг.), трагическом и полном противоречий периоде в истории России, когда решалось, какой из этих центров станет объединителем Владимирской (позже — Московской) Руси. ISBN 978-5-17-058525-0, ISBN 978-5-17-058525-0, ISBN 978-5-271-23420-0, ISBN 978-985-16-7080-8.
- «Бремя власти» — об одном из важнейших периодов истории создания Московского государства — княжении Ивана Калиты. ISBN 5-17-029163-9, ISBN 5-271-12527-0, ISBN 5-9578-2517-4.
- «Симеон Гордый» — о времени правления Симеона Гордого
- «Ветер времени» — о жизнедеятельности митрополита Алексия и времени правления Ивана Ивановича (Красного).
- «Отречение» — о молодых годах князя Дмитрия Ивановича.
- «Святая Русь». Книга 1 «Степной пролог» — о годах княжения Дмитрия Донского и Куликовской битве.
- «Святая Русь». Книга 2 «Сергий Радонежский» — о Сергии Радонежском и исторических событиях 1380-х гг. (походе Тохтамыша на Москву, заключении Кревской унии и др.).
- «Святая Русь». Книга 3 «Вечер столетия» — об исторических событиях конца XIV века (отношениях Руси с Золотой Ордой, Великим княжеством Литовским и др.).
- «Воля и власть» — о княжении Василия I.
- «Юрий» (незаконченный роман)

### Другие исторические произведения

- «Бальтазар Косса» — о папе римском Иоанне XXIII
- «Господин Великий Новгород» — о битве под Раковором между новгородцами и крестоносцами, стремившимися взять реванш за недавний разгром на Чудском озере.
- «Марфа-посадница» — о гибели Новгородской республики.
- «Похвала Сергию» — о Сергии Радонежском. ISBN 978-5-17-041404-8, ISBN 978-5-17-047605-3.

## Стихи

- 25 марта («Мне дожить: от татарских шатров до бугра»)<sup>[5]</sup>
- «Чёрт ли ладил мне быть героем»
- 1997 г. июнь («Седов», прибытие)

- Сколько («Над унылой тоской Паозерья»)
- Штауфен-Баден Вейлор («Здесь шведы замок жгли»)
- Венеция («Той Венеции невозвратимой не забыть!»)
- «Ещё не написаны книжки»<sup>[6]</sup>

## Примечания

---

1. Архив изобразительного искусства (<https://cs.isabart.org/person/69500>) — 2003.
2. *Соболев А. Л.* Страннолюбский перебарщивает ; Сконапель истоар. — М.: Трутень, 2013. — 440 с. — (Летейская библиотека : очерки и материалы по истории русской литературы XX века; Т. 2). — ISBN 978-5-904007-04-1.
3. *Андрей Летягин.* Обвиняемый в убийстве писателя Балашова заявил, что его дело сфабриковано прокуратурой (<https://ria.ru/20040629/622496.html>). // РИА Новости (29 июня 2004). Дата обращения: 13 апреля 2021. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20210413115152/https://ria.ru/20040629/622496.html>) 13 апреля 2021 года.
4. *Андрей Летягин.* Балашов, осужденный за укрывательство убийства отца, сменил фамилию (<https://ria.ru/20091106/192288150.html>). // РИА Новости (6 ноября 2009). Дата обращения: 13 апреля 2021. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20210413115154/https://ria.ru/20091106/192288150.html>) 13 апреля 2021 года.
5. Русская линия / Новости: ДМИТРИЙ БАЛАШОВ — ВОИН РУССКОГО ДУХА (<https://rusk.ru/newsdata.php?idar=316>). rusk.ru. Дата обращения: 2 ноября 2019. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20200807122634/https://rusk.ru/newsdata.php?idar=316>) 7 августа 2020 года.
6. Дмитрий Балашов (<http://svetlitsa.spb.ru/Texts1/Balashov/Poetry.htm>). svetlitsa.spb.ru. Дата обращения: 2 ноября 2019. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20200930032809/http://svetlitsa.spb.ru/Texts1/Balashov/Poetry.htm>) 30 сентября 2020 года.

## Литература

---

- Лексикон русской литературы XX века (<http://books.e-heritage.ru/book/10082583>) = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / В. Казак ; [пер. с нем.]. — М. : РИК «Культура», 1996. — XVIII, 491, [1] с. — 5000 экз. — ISBN 5-8334-0019-8.
- *Коняев Н. М.* Дмитрий Балашов. На плахе (<https://archive.org/details/dmitribalashovna000Okoni>). — Алгоритм, 2008. — 448 с. — (Властители дум). — ISBN 978-5-9265-0529-7.
- История литературы Карелии: в 3-х т. Т. 3 — Петрозаводск, 2000. — С. 233—245.
- Балашов Дмитрий Михайлович // Писатели Карелии: биобиблиогр. словарь — Петрозаводск, 2006 — С. 119—122. ISBN 5-98686-006-3

## Ссылки

---

- Раздел на сайте Gumilevica (<http://gumilevica.kulichki.net/BDM/>)
- Н. Коняев. И скорбь, и слава... (<http://www.voskres.ru/literature/library/konjaev.htm>)
- Виновен ли сын в смерти отца? (<http://www.utro.ru/articles/accidents/2000/12/26/200012260043021234.shtml?2000/12/26>) // Утро.ru
- Где Дмитрий Балашов былины записывал (<https://web.archive.org/web/20160304204930/http://gov.karelia.ru/Karelia/2364/29.html>)
- Д. М. Балашов на сайте Карельского научного центра РАН (<http://illhportal.krc.karelia.ru/section.php?plang=r&id=867>)
- Интервью с Дмитрием Балашовым, октябрь 1997 г. (<http://dmitry-korzhev.livejournal.com/451181.html>)

---

Источник — [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Балашов,\\_Дмитрий\\_Михайлович&oldid=134031537](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Балашов,_Дмитрий_Михайлович&oldid=134031537)

---

**Эта страница в последний раз была отредактирована 6 ноября 2023 в 17:21.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Фонд Викимедиа (Wikimedia Foundation, Inc.)