

# Альбов, Михаил Нилович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Михаи́л Ни́лович А́льбов** (8 [20] ноября 1851, Санкт-Петербург — 12 [25] июня 1911, Санкт-Петербург) — русский писатель, беллетрист<sup>[1]</sup>.

## Содержание

[Биография](#)

[Творчество](#)

[Примечания](#)

[Литература](#)

## Биография

Родился в Санкт-Петербурге 8 (20) ноября 1851 года в семье дьякона церкви почтового департамента Нила Васильевича Альбова; мать — Александра Михайловна, урождённая Башмакова. Грамоте его обучила довольно рано тётка по матери Т. М. Башмакова, и он уже с малолетства пристрастился к чтению. Первая книга, произведшая сильное впечатление на восприимчивое воображение ребёнка, была «Робинзон Крузо», затем «Давид Копперфильд» и «Мёртвые души». От природы мечтательный, Альбов рос в полном одиночестве, без детского общества и без матери (которой лишился, когда ему было полтора года): всё это заставило его целиком уйти в мир созданных им фантазий. Отчасти сказывалась и наследственность: мать его была натура поэтическая, она любила музыку, писала стихи и была «не ко двору» в семье бедного дьякона.


На одиннадцатом году жизни Альбов поступил во Вторую Санкт-Петербургскую гимназию, где со 2-го класса стал писать повести; первая была юмористическая, навеянная «Мёртвыми душами» — «Растрепалкин». За ней последовало множество рассказов, где героями являлись испанцы и итальянцы, даже в подражание Монте-Кристо был написан роман «Английский матрос». В 13 лет Альбов написал рассказ в форме дневника «Записки подвального жильца» и

Михаил Нилович Альбов



<b>Дата рождения</b>	<span><span><span>8</span><span> </span><span>(</span>20<span>)</span></span></span> ноября 1851
<b>Место рождения</b>	<span><span>Санкт-Петербург</span>, <span>Российская империя</span></span>
<b>Дата смерти</b>	<span><span><span>12</span><span> </span><span>(</span>25<span>)</span></span></span> июня 1911 (59 лет)
<b>Место смерти</b>	<span><span>Санкт-Петербург</span>, <span>Российская империя</span></span>
<b>Гражданство</b>	<span><span><span><span></span></span><span> </span></span>Российская империя</span>
<b>Род деятельности</b>	<span><span>прозаик</span></span>
<b>Язык произведений</b>	<span><span>русский язык</span></span>
<b>Дебют</b>	<span>«Записки подвального жильца» («Петербургский листок», 1864)</span>

 [Произведения в Викитеке](#)

 [Медиафайлы на Викискладе](#)

отправил в «Петербургский листок», где его приняли. С этих пор юный романист совсем забросил учёбу и из 4-го класса, просидев в нём три года, должен был выйти. К этому времени относится сочинение первой большой повести «На новую дорогу» (1866).

В 1867 году Альбов опять поступил в гимназию — в Пятую, по окончании которой в 1873 году поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1879 году (учился два лишних года, один — по болезни, другой — в связи с участием в русско-турецкой войне). В качестве брата милосердия находился с лета 1877 года по весну 1878 года в Дунайской армии.

По окончании университета Альбов год пробыл на службе в Эстляндском акцизном управлении, с 1879 года посвятил себя исключительно литературному труду.

С 1891 года по 1894 год был редактором беллетристического отдела и официальным редактором в «Северном вестнике». В 1898 году состоял помощником редактора екатеринославской газеты «Приднепровский край». Кроме того, Альбов участвовал в «Вестнике Европы», «Русской мысли», «Еженедельном обозрении», «Осколках» и др. С 23 марта 1895 года состоял действительным членом Общества любителей Российской словесности.

Скончался в Санкт-Петербурге 12 (25) июня 1911 года. Похоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище<sup>[2]</sup>.

## Творчество

Первым произведением Альбова, напечатанным в больших литературных журналах, был роман «Пшеницыны» в «Деле» в 1873 году<sup>[3]</sup>. Многие рассказы Альбова появлялись отдельными изданиями, другие — собраны в «Повестях М. Н. А.» (изданные в Санкт-Петербурге в 1884 году (1-е издание) и в 1887 году (2-е издание)). Произведения Альбова печатались в «Петербургском листке», «Сыне Отечества», «Воскресном досуге» и др.

Произведения Альбова делятся на две группы: одна часть рассказов видимо навеяна Достоевским. В них разбираются темы психологические, а часто и психиатрические («День итога», «Как горели дрова» и т. д.). Эти рассказы отличаются мрачным характером. В них сказывается влияние одинокой и грустной молодости автора. Почти все они относятся к раннему периоду творчества и потому носят более субъективный, рефлексивный характер, чем последующие. Лучший рассказ этого направления — наиболее законченный, отделанный и типичный — «День итога» (напечатанный в «Слове» в 1879 году). Герой его Глазков не лишён болезненной оригинальности. Сам автор прекрасно охарактеризовал его словами: «Ты — сочетание стремлений орла и сил Божьей коровки: так это есть, и переменить этого ты не можешь». В силу этого является раздвоенность личности, вечный самоанализ, парализующий всякое искреннее движение души, болезненно развито самолюбие и рисовка во всём. В Глазкове два человека: один живёт в действительности, другой с насмешкой контролирует его поступки. Отсюда вытекает неестественность, желание так или иначе обратить на себя внимание, Глазков даже лишить себя жизни не может просто: всё делается с разными вычурами: перед смертью он произносит речь, где говорит о высшем блаженстве поклониться самому себе. Он напоминает «Двойника» Достоевского и героя «Записок из подполья» своим возмутительным поведением с несчастными забитыми существами, искренно ему преданными.



Надгробие М. Н. Альбова на Литераторских мостках

«Человек — деспот от природы, и любит быть мучителем», — говорит Глазков, подобно герою «Записок из подполья», который находил «жгучее наслаждение оскорблять». Вполне понятно, что люди этого типа остаются совершенно одиноки, тяготятся этим и жизнь становится для них настолько отвратительной и невыносимой, что насильственный исход неизбежен.

Вторая группа рассказов Альбова носит совсем другой характер: это ряд жанровых картинок, тепло, искренно и талантливо написанных. Мрачный колорит почти совсем исчезает. На первый план выступает наблюдатель. Таковы: «Конец неведомой улицы», I часть «0 людях взыскующих града» («Воспитание Лёльки»), «Тоска», «Юбилей», «Рыбы стоны» и др. «Ряса» представляет переходную ступень от первой группы рассказов ко второй. «Конец неведомой улицы» — целая хроника будничной жизни изображённого Альбовым уголка. Нужно иметь незаурядное дарование, чтобы из такого ничтожного материала создать такую занимательную вещь. Очень трогательно, с горячим чувством и поэтично изображён мир забитого ребёнка в «Воспитании Лёльки». В упрёк можно поставить Альбову только то, что он иногда запутывается в подробностях, желая слишком точно (протоколно) изобразить хорошо изученную им среду мелкого петербургского мещанства и духовенства. Остаётся пожалеть, что у Альбова, в силу условий личной жизни, узкий круг наблюдений. Из всего сказанного видно, что Альбов не является представителем какого-нибудь общественного течения, а занят изображением личной жизни, помыслов и чувств действующих лиц.

Вот как отзывается о творчестве Альбова К. Арсеньев:

*Если господин Альбов художник, иногда возвышающийся до поэзии, то ему, очевидно, незачем замыкать себя в какой-нибудь один уголок искусства; незачем, например, вырабатывать из себя исключительно жанриста. Пускай он по-прежнему переходит от психологического анализа к картинкам во фламандском вкусе, от изломанных болезненных фигур Лизаветы Аркадьевны или Глазкова к мирным обитателям неведомой улицы; пускай он оставляет для себя открытой дверь в область психиатрии — лишь бы только его произведения становились все более и более законченными и цельными, лишь бы только он не поддавался влиянию крайнего натурализма, не терял художественного чутья в слишком усердной заботе о точном воспроизведении действительности<sup>[4]</sup>.*

## Примечания

1. Альбов, Михаил Нилович (<http://slovari.yandex.ru/dict/litenc/article/le1/le1-6655.htm?text=%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%9D%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&stpar3=1.1>) — статья из Литературная энциклопедия
2. Могила М. Н. Альбова на Волковском кладбище (<https://web.archive.org/web/20100615030602/http://volkovka.ru/nekropol/view/item/id/454/catid/4>). Дата обращения: 25 апреля 2012. Архивировано из оригинала (<http://volkovka.ru/nekropol/view/item/id/454/catid/4>) 15 июня 2010 года.
3. Альбов, Михаил Нилович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
4. Арсеньев К. К. Критические этюды по русской литературе. — СПб., 1888.

## Литература

- Альбов Михаил Нилович (<https://old.bigenc.ru/text/1815357>) / Войналович Е. В. // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая

русская энциклопедия, 2004—2017.

- Альбов, Михаил Нилович // Большая советская энциклопедия : в 66 т. (65 т. и 1 доп.) / гл. ред. О. Ю. Шмидт. — М.: Советская энциклопедия, 1926—1947.
- Альбов, Михаил Нилович // Большая энциклопедия под редакцией С. Н. Южакова: В 22 томах (20 т. и 2 доп.). — СПб., 1900—1907.
- Быков П. В. Альбов, Михаил Нилович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- Гушанская Е. М. Бессонов Б. Л. (общая характеристика творчества). АЛЬБОВ Михаил Нилович // Русские писатели, 1800—1917 : Биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. — М.: Сов. энциклопедия, 1989. — Т. 1 : А—Г. — С. 53—55. — 672 с. — (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11—20 вв.). — 100 000 экз. — ISBN 5-85270-011-8.
- Словарь членов Общества любителей Российской словесности при Московском Университете (<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01004161298?page=16>). — М.: Печатня А. Снегиревой, 1911. — С. 10—11.

---

Источник — [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Альбов,\\_Михаил\\_Нилович&oldid=128866667](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Альбов,_Михаил_Нилович&oldid=128866667)

---

Эта страница в последний раз была отредактирована 1 марта 2023 в 15:13.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Фонд Викимедиа (Wikimedia Foundation, Inc.)